

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 17 «Шатлык» муниципального района
Мелеузовский район Республики Башкортостан.

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08 2022.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ Д/с №17
Бородина О.Т.
«31» 08 2022 г.
Приказ № 6800



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Цветик -семицветик»**

Автор-составитель:
Воспитатель
Овчинникова М.В.
МАДОУ №17 «Шатлык»
Высшая категория

Мелеуз
2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-продуктивная деятельность.

Актуальность проблемы.

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

В дошкольном возрасте важно формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт детей, включать в процесс ознакомления с предметами обследование их при помощи движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства. Продолжать развивать коллективное творчество. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Образовательное и воспитательное значение художественно – творческой деятельности огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Художественно – творческая деятельность расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Новизна программы.

Особенностью кружка является обучение нетрадиционным техникам, которые эффективны для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании (кляксография, монотипия, оттиск, набрызг, граттаж и другие нестандартные техники).

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка. Умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть. Но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, и повышение эффективности их обучения в начальной школе.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка, используя различные техники и приёмы изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие

- ✓ Способствовать концентрированию внимания, в процессе выполнения работы, учить следовать устным инструкциям.
- ✓ Обучать различным приемам работы с бумагой.
- ✓ Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- ✓ Отрабатывать навыки изобразительных способностей.

Развивающие:

- ✓ Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышления, пространственное воображение, художественный вкус и творческие способности детей.
- ✓ Совершенствовать мелкую моторику рук и развитие глазомера, в процессе работы выполнения творческих работ.

Воспитательные:

- ✓ Расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ✓ Способствовать установлению атмосферы дружбы и доверия, снятию психоэмоционального напряжения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, где основное внимание уделяется нетрадиционным методам рисования, лепке и оригами.

Сроки реализации программы: Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут. Общий объем занятий в год составляет 36 часов

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли дети за период обучения. Анализируя уровень развития умений и навыков детей педагогу важно записать результаты, полученные в ходе наблюдений за деятельностью детей и просмотра детских работ.

Для удобства обобщения полученных результатов предлагаются схемы «Диагностика умений и навыков» по всем видам изобразительной деятельности.

Диагностика умений и навыков в технике оригами

Фамилия, имя ребенка	Изобразительные задачи						Технические задачи			Воспитательные задачи		
	Умение определять направление волокон на бумагу по цвету для	Умение подбирать бумагу по цвету для	Умение соблюдать последовательность в	Умение «читать» выкройку условным	Умение передавать пропорции частей	Умение воплощать замысел конструкции	Владение техническими навыками складывания бумаги пополам и в разных направлениях,	Умение выполнять действия по условным	Умение использовать различные способы соединения деталей	Умение планировать	Умение анализировать работу давая оценку	Умение работать в паре, в коллективе

Диагностика изобразительных умений и навыков

Фамилия, имя ребенка	Изобразительные задачи							Технические задачи		Воспитательные задачи	
	Умение различать светлые яркие и темные	Умение различать	Умение изображать характерную форму	Умение передавать более точно пропорции частей	Умение рисовать с натуры, передавать	Умение передавать	Умение изображать один и тот же предмет	Умение пользоваться палитрой	Умение использовать различные материалы	Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу	Умение анализировать работу, давая оценку

Диагностика умений и навыков в тестопластике

Фам	Изобразительные задачи	Технические задачи	Воспитательные задачи
-----	------------------------	--------------------	-----------------------

	Умение лепить по представлению, проявляя творчество	Умение лепить с натуры, передавая	Умение изображать композиции, изображая фигуры в движении, передавая	Умение лепить пластическим и комбинированным способами	Умение использовать различные технические приемы для создания выразительны			Активность детей в выборе тематики
					Сглаживать поверхность	Передавать фактуру поверхности	Использовать пальцевую	

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся
- Участие в районных и городских выставках.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный тематический план по разделу оригами (дети 6-7 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой оригами	1
	<i>Юбитатели леса</i>	
2	Лисенок	1
3	Зайчонок	1
4	Ежик	1
5	Бельчонок	1
6	Оформление выставки «На лесной опушке...»	1
	<i>II Пернатые друзья</i>	
7	Ласточка	1
8	Голубь	1
9	Снегирь	1
10	Скворец	1
11	Баклан	1
12	Оформление картины «Снегирь на ветки рябины»	1
	<i>III На дне морском</i>	
13	Рыбка	1
14	Водоросли	1

15	Медуза	1
16	Краб	1
17	Акула	1
18	Оформление картины «Морские глубины»	1
<i>IV Летнее разноцветье</i>		
19	Нарцисс	1
20	Ромашка	1
21	Тюльпан	1
22	Лилия	1
23	Ирис	1
24	Оформление композиции «Ваза с цветами»	1

Итого: 24

Примерный тематический план по разделу тестопластика (дети 6-7 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с тестопластикой	1
<i>I Птицы</i>		
2	Пингвин	1
3	Петух	1
4	Цыпленок	1
5	Аист	1
6	Сова	1
<i>II Подарки для друзей</i>		
7	Фоторамки	1
8	Красивые подсвечники	1
9	Новогодние подарки	1
10	Карандашница	1
11	Конфетница	1
12	Елочные игрушки	1
<i>III Дикие животные</i>		
13	Ёжик	1
14	Медвежонок	1
15	Заяц	1
16	Жаба	1
17	Черепашка	1
18	Слон	1

	<i>IV Домашние животные</i>	
19	Котик	1
20	Корова	1
21	Поросенок	1
22	Лошадка	1
23	Овечка	1
24	Оформление картины «У бабушки в деревне»	1

Итого: 24

***Примерный тематический план по разделу нетрадиционные техники
рисования
(дети 6-7 лет)***

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	<i>Оттиск смятой бумагой, поролоном</i>	1
2	Ежики на прогулке	1
3	Елочка нарядная	1
4	<i>Восковые мелки + акварель</i>	1
5	Летний луг	1
6	Елочка нарядная	1
7	Морозный узор	1
8	Как я люблю одуванчики	1
9	<i>Рисование пальчиками, ладошкой</i>	1
10	Ветка рябины	1
11	Цветок желаний	1
12	Бабочки, которых я видел летом	1
13	<i>Печать</i>	1
14	Летний луг (печать по трафарету)	1
15	Осень на опушке краски разводила (печатание листьями, печать по трафарету)	1
16	Звездное небо (печать поролоном по трафарету)	1
17	<i>Тиснение</i>	1
18	Мы гуляем	1
19	Осенние листья	1
20	<i>Тычkovание</i>	1

21	Снегопад (тычок ватной палочкой)	1
22	Черемуха (тычок ватной палочкой)	1
23	Филин (тычок полусухой жесткой кистью)	1
24	Плюшевый медвежонок (тычок полусухой жесткой кистью)	1
Итого:		24

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Техника оригами.

1. Вводное занятие. (1 ч.)

Знакомство с техникой оригами. Вспомнить основные признаки бумаги.

2. Обитатели леса. (5 ч.)

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Вспомнить с детьми диких животных.

Практическая работа: изготовление диких животных: Лисенок, Зайчонок, Ежик, Бельчонок в технике оригами. Оформление выставки «На лесной опушке...»

3. Пернатые друзья. (6 ч.)

Знакомство детей с основными видами сгибов в оригами. Беседа о птицах: домашних и диких, перелетных и зимующих.

Практическая работа: изготовление птичек в технике оригами: Ласточка, Голубь, Снегирь, Скворец, Баклан. Оформление картины «Снегирь на ветки рябины»

4. На дне морском. (6 ч.)

Обучение различным приемам работы с бумагой. Рассматривание иллюстраций с морскими обитателями.

Практическая работа: изготовление морских жителей в технике оригами: Рыбка, Водоросли, Медуза, Краб, Акула. Оформление картины «Морские глубины»

5. Летнее разноцветье. (6 ч.)

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков. Чтение стихов, загадывание загадок на заданную тему.

Практическая работа: изготовление цветов в технике оригами: Нарцисс, Ромашка, Тюльпан, Лилия, Ирис. Оформление композиции «Ваза с цветами»

Занятия тестопластикой

1. Вводное занятие(1 ч.)

Познакомить детей с видом изобразительной деятельности - тестопластика. Показ готовых работ в этой технике. Поделиться планами работы.

2. Птицы (5 ч.)

Показать приемы планирования работы. Рассматривание иллюстраций птиц: домашних и диких, перелетных и зимующих.

Практическая работа: изготовление птиц в технике тестопластика: Пингвин, Петух, Цыпленок, Аист, Сова.

3. Подарки для друзей (6 ч.)

Вспомнить основные приемы лепки из соленого теста. Беседа о праздниках и подарках к ним. Рассказы детей о любимых подарках, которые дарили они и которые получали сами.

Практическая работа: изготовление подарков в технике тестопластика: Фоторамки, Красивые подсвечники, Новогодние подарки, Карандашница, Конфетница, Елочные игрушки.

4. Дикие животные (6 ч.)

Учить детей лепить животных, передавая характерные особенности внешнего вида. Чтение рассказов, стихов и сказок на заданную тему.

Практическая работа: изготовление диких животных в технике тестопластика: Ёжик, Медвежонок, Заяц, Жаба, Черепашка, Слон

5. Домашние животные (6 ч.)

Показательный способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Поговорить о домашних животных, почему их так называют.

Практическая работа: изготовление домашних животных в технике тестопластика: Котик, Корова, Поросяенок, Лошадка, Овечка. Оформление картины «У бабушки в деревне»

Занятия нетрадиционными методами рисования

1. Оттиск смятой бумагой, поролоном (3ч.)

Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные техники рисования.

Практическая работа: выполнение работ «Ежики на прогулке» (оттиск смятой бумагой), Елочка нарядная (оттиск поролоном).

2. Восковые мелки + акварель(5ч.)

Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Упражнять в рисовании восковыми мелками и акварелью.

Практическая работа: выполнение работ «Летний луг», «Елочка нарядная», «Морозный узор», «Как я люблю одуванчики» в технике восковой мелок и акварель.

3. Рисование пальчиками, ладошкой(4ч.)

Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками и ладошкой.

Практическая работа: выполнение работ «Ветка рябины», «Цветок желаний», «Бабочки, которых я видел летом» в технике рисования пальчиками и ладошкой.

4. Печать (5ч.)

Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Упражнять в технике печатания по трафарету, листьями и др. вариации.

Практическая работа: выполнение работ «Летний луг» (печать по трафарету), «Осень на опушке краски разводила» (печатание листьями, печать по трафарету), «Звездное небо» (печать поролоном по трафарету).

5. Тиснение(3ч.)

Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны простой формы, делать тиснение на них.

Практическая работа: выполнение работ «Мы гуляем», «Осенние листья» в технике тиснения.

6. Тычkovание(5ч.)

Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования тычккования и его вариациями.продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

Практическая работа: выполнение работ «Снегопад»(тычок ватной палочкой), «Черемуха»(тычок ватной палочкой), «Филин» (тычок полусухой жесткой кистью), «Плюшевый медвежонок»(тычок полусухой жесткой кистью).

Методическое обеспечение программы

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- Личностно-ориентировочного подхода (обращение к субъективному опыту обучающего, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- Природосообразности (учитывается возраст дошкольника, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- Культуросообразности (приобщение дошкольников к культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- Свобода выбора решений и самостоятельности в их выборе;
- Сотрудничества и ответственности;

Программа предусматривает теоретическое обучение дошкольников лепке из соленого теста, оригами и нетрадиционным техникам рисования.

Основную часть занятий составляют практические, главной задачей которых является развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, в результате у них совершенствуется мелкая моторика рук.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы воспитанников. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу детей. Индивидуальная форма предполагает оказание такой помощи каждому дошкольнику со стороны педагога, которая позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Высоким результатам способствует применение методов коллективной творческой работы. В ходе реализации программы применяются диагностические методики, которые позволяют выявить уровень усвоения программы.

Оборудование: столы, стулья, мольберт.

Материалы для занятий: акварель, гуашь, карандаши цветные, бумага белая, бумага цветная, ножницы, клей, салфетки, фломастеры, штампы, трафареты, соленое тесто, кисти, непроливайки, дощечки или клеёнки, стеки.

IV. КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Оригами.

Тема: «Знакомство с оригами»

Цель занятия: Познакомить детей с японским искусством оригами.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам

Развивающие:

- Развивать речь учащихся.
- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах,

Воспитательные:

- Формировать интерес детей к искусству оригами.
- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

Ход занятия:

1. Стадия вызова (прием «Ключевые слова»)

- Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)

- Попробуйте в парах составить рассказ об оригами

по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения. (...)

Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

2. Стадия осмысления

Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:

- Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад. Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое животное на потеху многочисленным зрителям.

- А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?

- Что в них общего?

- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа? Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:

- искусственный цветок из пластмассы,
- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,
- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,
- игрушечный кораблик из пластмассы,
- аппликация «Кораблик»,
- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,
- пластмассовая игрушка-животное,
- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,
- геометрическая аппликация животного.

- На какие группы можно разделить эти предметы?

- Цветы, кораблики, животные.
- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.
- Предметы плоские и объёмные.

- и т.д.

- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.

- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего, дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

3. Стадия рефлексии

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

Итоги занятия:

- О чём мы узнали сегодня на занятии?
- Что вам понравилось на занятии?

Рисование нетрадиционными техниками.

Тема: «Осень на опушке краски разводила»

Цели занятия:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

2. Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печатание листьями».

3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.

4. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Материал для занятия:

- листья разных пород деревьев (4-5 видов);
- 2 альбомных листа, размер А4;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень»;
- корзинка для сбора листьев;
- трафареты листьев из цветного картона для игры.

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Ход занятия

1. Организационная часть

Педагог предлагает детям послушать сказку о листике:

«В одном старом парке стояло одинокое дерево. Наступила осень. Все листья собрали свои сумки и полетели путешествовать. Сумки у листьев были не тяжелые - лишь немного воды, чтобы умыться, да полотенце. А на одной веточке остался совсем маленький листочек. Он был слишком мал, чтобы решиться лететь одному. Вот он скучал, скучал, думал и придумал. Видит, идет прохожий в шляпе. Листик набрался смелости и прыгнул в шляпу. Прохожий ничего не заметил. Принес он листик домой. В доме было тепло, и листик вдруг стал скучать и сохнуть. Он скучал по своим друзьям, по своему дереву. Он испугался, что засохнет, свернется в трубочку и его выбросят. Тогда листик закричал: «Ветер, ветер!». Ветер был его большим другом. Услыхал ветер крики и залетел в дом. Подхватил он листочек и понес его в парк. В парке они расстались. Ветер сказал на прощание листику: «Без родного дома никто не сможет прожить, заскучает, засохнет. Никогда больше не расставайся с родным домом - парком».

(Автор сказки неизвестен.)

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Дети. Это листопад.

Воспитатель. Верно. А почему дерево сбрасывает листья осенью? (Становится холодно, зимой веточкам дерева будет тяжело держать листья и снег, зимой дерево спит, отдыхает.)

Педагог уточняет и добавляет ответы детей:

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень - и листья на деревьях меняют свой зеленый цвет на желтый или красный и опадают. На это есть ряд причин: первая - с водой и воздухом в листья попадают разные вещества, не всегда полезные для дерева, дерево могло бы себя ими отравить и заболеть, поэтому, сбрасывая листья, дерево освобождается от вредных веществ; вторая - вода в почве зимой замерзает и до веточек и листьев не доходит; ну и третья причина листопада - защитить ветки дерева от тяжести выпавшего зимой снега.

Листья опадают осенью со всех деревьев. Ветром их разносит по улицам, паркам. На следующий год на дереве появляются новые листики.

Листопад

Опавшей листвы разговор еле слышен:

-Мы с кленов...

-Мы с яблонь...

-Мы с вязов...

-Мы с вишен...

-С осинки...

-С черемухи...

-С дуба...

-С березы...

Везде листопад:

На пороге - морозы!

Ю. Капотов

Воспитатель. Осенью листья на деревьях становятся не только желтыми, а и красными, оранжевыми, коричневыми и даже фиолетовыми. Цвет листьев зависит от того, какая стоит погода: чем солнечнее осенние дни, тем ярче окраска. Многие художники очень любят рисовать осеннюю природу именно из-за этого разноцветья. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень». Самоназвание картины говорит о том, какое время года художник на ней изобразил.

Глядя на эту картину и наблюдая за природой на прогулке, мы с вами можем убедиться в том, что осень - великий художник, ведь она сама придумывает наряды деревьям, кустарникам, всей природе, будто устраивает конкурс, у кого листья ярче и красивее. Хочется любоваться ими каждый день.

Как обидно

Осень длинной тонкой кистью
Перекрашивает листья.
Красный, желтый, золотой –
Как хорош ты, лист цветной!..
А ветер щеки толстые
Надул, надул, надул.
И на деревья пестрые
Подул, подул, подул!
Красный, желтый, золотой...
Облетел весь лист цветной!..

И. Михайлова

Педагог предлагает детям полетать вместе с листиками и ветерком.

Физкультминутка «Листики»

Мы листики осенние,
На ветках мы сидим.
Дунул ветер - полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.
Закружились, полетели
И на землю снова сели.

Дети покачивают листиками в руках над головой.

Бег в разных направлениях.

Приседают.

Встают, поднимают руки с листочками вверх, покачивают ими.

Бег в разных направлениях.

Возвращаются на свои места.

Воспитатель. В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик всегда чем-то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

Дети рассматривают листья, выбирают понравившиеся,

Воспитатель. Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки — веточки. Листик напоминает крону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок — палочку, с помощью которой листики держатся на веточках. Черенок напоминает ствол.

Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревца, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши листики — мы будем ими печатать.

2. Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т.д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листик, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

3. Итог занятия

Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок»

Выбранный ведущий выходит на середину круга с корзиной и говорит: «Кленовый листок, лети в мой кузовок». Дети, у которых в руках листочки клена, подбегают и кладут их в корзинку. Водит тот, кто первым без ошибки опустил свой листок в корзинку.

Осень в гости к нам пришла,
Дождь и ветер принесла.
Ветер дует, задувает,
С веточек листву сдувает.
Листья на ветру кружатся
И под ноги нам ложатся.
Ну а мы гулять пойдем
И листочки соберем.

*Дети берутся за руки и идут по кругу.
Поднимают руки вверх и качают ими из
стороны в сторону.
Разбегаются в разные стороны,
кружатся и приседают.*

Опять собираются в кружок.

Стала улица бела.

-Что же это за Лукерья, ребята? - спрашивает воспитатель. (*«Метель» — отвечают дети*).

-Да, ребятки, это Метель. Давайте поиграем и покажем, как она налетела на ребят и на Нового Годика. (*Дети произносят: «У-у-у» и одновременно выполняют круговые движения руками и взмахи над головой*).

Воспитатель:

-Вот какая сильная Метель налетела на зверят да и отобрала все подаренные подарки. Так быстро и ловко обманщица управилась, что звери и опомниться не успели. А как поняли, что произошло, все в рев кинулись. А громче всех Новый Годик плачет: «Теперь без подарков Новый год не наступит. Что же это за праздник, если подарков нет!»

-Ох, и правда, - сказал медвежонок. - Неужели мы без подарковостанемся?

Звери собрались вокруг Нового Годика и давай реветь на все голоса.

-Подарки хотим, — плакали они! - Конфеточки, бараночки, прянички... Как у ребят в Новогодних подарочках.

- Да, и печенье с красивым узором, - добавил, плача, зайчик».

Воспитатель:

-Совсем зверята расстроились. Ребята, как же вы решите, неужели мы оставим своих кукол и животных без подарков?

Постановка игровой и учебных задач

Воспитатель предлагает приготовить для всех игрушек новогодние подарки. Получив согласие детей, обсуждает с ними, что можно положить в новогодний подарок (конфеты, печенье, шоколадки, яблоки, орехи и т.д.). Затем предлагает детям поучиться лепить эти предметы.

Руководство выполнением задания и последующей игрой

Показ способа лепки проводится в индивидуальной форме —только для тех, кто нуждается в помощи взрослого. Если к концу занятия фантазия детей иссякнет, и они не смогут придумать, какие еще подарки вылепить, воспитатель подсказывает, что конфеты могут быть не только круглыми, но и квадратными (ириски), цилиндрическими (батончики), кроме того, их можно завернуть в пустые фантики, а печенье украсить узором, на шоколадках - вывести узор стеклой.

По окончании лепки воспитатель предлагает показать Игрушкам, что дети для них приготовили.

Затем предлагает устроить новогодний концерт для игрушек, которые могут прийти со своими родителями, роль их берет на себя часть детей. Остальные ребята читают стихи, поют песни, танцуют и т.д. Дети с игрушками тоже могут участвовать в концерте. Педагог показывает, как сделать, чтобы игрушки аплодировали, участвовали в концерте.

Литература

1. Лучшие модели оригами для детей /Под ред. И. А. Агаповой – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007

2. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками/Под ред. М. А. Антиповой – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008
3. Оригами и аппликация/Под ред. С. Ю. Афонькина – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл»», 2001
4. Занятия по рисованию с дошкольниками/Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2008
5. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009
6. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. конспекты занятий в ИЗО студии. /Под ред. И. А. Лыковой - М.: Издательский Дом «КАРАПУЗ», 2008
7. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. - Под ред. Е. Ф. Черенкова – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007.
8. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа./автор-состав. И. В. Гуреева. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2005.
9. Занятия по рисованию с дошкольниками/Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008